

• *Od počátku*

Matně si vzpomínám, je to dávno v minulém století, ještě za Komančů... ale asi tak kolem mých 12 let mne oslovily reprodukce z toho mála barevných monografií, co v té době byly k dispozici u nás doma v knihovně - P. Brueghel, Tizian, Raffael, Monet a hlavně Van Gogh. Těch barev, vize jiných zajímavých krajů, portréty lidí! Postupem času jsem některé reprodukce zvětšoval a zkoušel je kopírovat temperou na papíry. Zároveň jsem si začal v 80 - tých letech kupovat dostupné monografie vycházející v Odeonu v edici Malá galerie - A. Canaletta, A. Kosárka, A. Hudečka, C. Moneta, V. van Gogha.

• *Příbuzní*

Jistě mne také ovlivnil svým způsobem strýc Erich Muschalek, živil se jako malíř pokojů a fascinovalo mne množství barev a válečků, které vždy přivezl sebou v autě, když u nás jednou za čas doma maloval po stěnách. Na můj popud vždy barevně velmi odvážně. Také jsem mu také velice rád pomáhal barvy míchat. Strýc v mládí maloval obrazy krajín na sololitové formáty, měli jsme jich několik doma na zdech. Dodnes mne mrzí, že jsem jednu jeho realistickou krajinku rozstřílel v pubertě vzduchovkou... asi mne tehdy něčím iritovala?

• *Postřehy z divadelních malíren*

Nejzajímavější byli právě ti lidé - spolupracovníci v obou divadlech... byli prazvláštní. Např.: M. Hádlík - tehdejší šéf brněnské malírny na Křenové - byl zarostlý jako pračlověk, kalhoty měl tak zalískané barvami, ze kterých když vystoupil, tak samy stály v koutě. Byl budhista - úžasný člověk. V pražském N. D. byla nejzajímavější ta práce samotná, často jsem se dostal s již našimi hotovými kulisami do divadel a míst, kde se ani herci nepodívají...ve Stavovském i Národním divadle. Byl jsem přítomen občas i na zkouškách, pamatuji si třeba na V. Postráneckého, kterak právě zkoušel a já ještě dopatřoval kolem něj některé části již sestavených kulis.-) V obou divadlech mám odpracováno dohromady půl roku, ale intenzivní zážitky přetrvávají dosud .

• *Co je Hoax?*

Hoax je mystifikace - a jako každý obraz, objekt, které byly vystaveny v Břeclavi, věc umělá. Můj pohled na svět, věci a jevy o které se zajímám delší, nebo i kratší dobu. Osobní výpověď. Úžas. Technika - jakákoli - je mi to jedno - budou tam oleje, akryly, kombinace různých postupů, asambláže... především ale velké formáty, tématické série.

• *Nové bydliště*

Stodola jako ateliér, na nádherném pozemku s meruňkou. Ale taky blízkost Mikulova s jeho fascinující židovskou historií, coby esencí mé milované italské krajiny v Toskáně. Důležitá byla změna pro nové vjemy, proměna zažitých stereotypů - pro tvůrčího člověka naprostá nutnost. Devět měsíců pobývám zde v Bulharech, takže jsem vlastně ještě batole.

• *Kresba či fotografie...*

Samozřejmě hodně kreslím - kresba je způsob přemýšlení, u ní všechno začíná. Někdy z některých mých kreseb vznikne obraz, ale ne vždy. Nemusí ani /kresba@obraz/, na sebe

časově navazovat. Kresba odložená v šuplíku mnoho let čeká na přerod do většího formátu. Třeba sedm let. I to se stává.

Fotografování mne nutí svět vnímat vizuálně s předstihem, cvičím se tak v kompozici, jejím barevném řešení. Baví mne i jednoduchá úprava fotografií ex post, vznikne tak jiná nálada snímku...

- *Inspirace?*

Inspirace je nádech - dokud dýchám, tedy jsem. Cokoli mne může ovlivnit: moře, hory, krajina, kterou vidím prvně, jiné světlo v ní, déšť, listí padlé na zem, žížala, shnilé jablko, dopité presso, zvuk klaksonu, mediální záblesk TV ve výloze, vůně ženy, mrknutí oka mého kocoura, dým bramborové natě...:-)

- *... smysl života...*

Život sám v jeho proměnách... aby měl smysl a já svobodnou mysl.-)

3. 2. 2015, r.š.