POZOROUHODNÍ UMĚLCI REGIONU

Žít a nechat žít...

Roman Šafránek se narodil v roce 1970 v Opavě, vystudoval AVU u prof. Jiřího Načeradského a prof. Aleše Veselého a několik let strávil v Brně, v Praze a na konci 90. let se přestěhoval se svojí rodinou na jižní Moravu, konkrétně do Svatobořic. Živil se jako malíř kulis v pražském a potom i brněnském Národním divadle, jako tamponový tiskař v reklamní agentuře, natěrač, sypač hnojiv, šič kalendářů, aranžér, závozník, montážník, zahradník, sítotiskař, učitel figurální kresby… atp.

V současné době pracuje už pět let jako vedoucí oboru Užitá malba na SŠPU a VOŠ v Hodoníně, kde předtím učil figurální kresbu. Jeho pedagogické krédo je „žít a nechat žít... a pomoci po odborné stránce pracovitým a talentovaným žákům, kteří o to (za to) vůbec stojí".

Roman Šafránek se věnuje z velké části figurální malbě, ve které prozkoumává nejen různorodé náměty (vždy v cyklech), ale i techniky. V cyklu portrétů kočky Slívy tak určité plochy do obrazu vyřezává (podklad je překližka), opaluje, v jiném cyklu – kravských lebek – se nechal inspirovat Jiřím Dokoupilem, jehož brněnská výstava jej ohromila, a obrazy maloval práškovými pigmenty.„Byl jsem šokován, ohromen a nadšen, zároveň naštván... Dokoupil je obrazoborec světové malby!" říká o tvorbě Jiřího Dokoupila malíř Šafránek.

Oficiálně si Šafránek dokonce nechal patentovat několik nových výtvarných technik, jako je například „hadrismus," „lopatismus," či „drásaný akvarel". Významným Šafránkovým cyklem, na němž průběžně pracuje již několik let, jsou jeho obrazy existujících nebo zbořených moravských synagog, které již vystavil v několika synagogách zachovalých (Hranice, Stážnice, Holešov).

Malíř se zúčastnil řady malířských sympozií (Kutná Hora, Milotice – mikroregion Nový Dvůr, Malý formát v Hodoníně, Jantarová stezka v Hradci nad Moravicí), byl přizván k mnoha skupinovým výstavám (Galerie u Dobrého pastýře v Brně, Dům Umění v Opavě, Mánes v Praze, Wortnerův dům v Českých Budějovicích), každý rok realizuje navíc jednu až dvě samostatné výstavy. Momentálně připravuje vernisáž obrazů synagog v galerii Efram v Mikulově.

Romana Šafránka jsem několikrát navštívila v jejich svatobořickém domku, který je, jak to u spousty výtvarníků bývá, velmi barevný a originálně vyzdobený – interiéry i dvorek. Kromě obrazů a pestře pomalovaných dveří a stěn jsou na dvoře umístěny i objekty, které umělec vytváří z různých předmětů, jako např. litinové chrániče veřejného osvětlení apod. V létě také Roman na tomto dvorku maluje.

Zeptala jsem se ho, jak vnímá zdejší prostředí, vzhledem k tomu, že pochází ze severu Moravy. Odpovídá: „Tento dotaz mne zastihl v osobní rozporuplné situaci. Mám rád zdejší sepjetí člověka s přírodou, žhavé slunce, široký obzor a omamné vůně, stále ale nemohu strávit malost a občas i pokrytectví a přetvářku některých lidí, s kterými jsem se setkal. Alespoň mne vyléčili z iluzí a naivity. Někdy to potřebuji. Srovnat ale Jižní Moravu s Hlučínskem, kde jsem vyrůstal, neumím, více jsem žil pak v Brně a Praze." Zájemci o Šafránkovo dílo se mohou podívat na jeho internetové stránky www.romansafranek.cz

Barbora Lungová